

Dit is Google's cachegeheugen van <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-wallen-krijgen-schouwplatform~b084b3ef/>. Dit is een momentopname van hoe de pagina eruitzag op 31 juli 2021 01:55:23 GMT. De [huidige pagina](#) kan in de tussentijd veranderd zijn. [Meer informatie](#).

[Volledige versie](#)   [Tekstversie](#)   [Bron weergeven](#)

Tip: als je je zoekterm snel wilt vinden op deze pagina, druk je op **Ctrl+F** of **⌘-F** (Mac) en gebruik je de zoekbalk.



## De Wallen krijgen schouwplatform

Morgen opent op het dak van de Oude Kerk van Amsterdam een groot terras met woonkamer. Tegenstanders vrezen dat het kunstproject van de Japanner Taturo Atzu schade toebrengt aan het historische gebouw.

**Pascal Lemaire** 26 juni 2015, 02:00



**Het platform van kunstenaar Taturo Atzu, dat de bezoeker een nieuwe blik moet geven op de Oude Kerk en Amsterdam.** Beeld Julius Schrank

Drie dagen lang wandelde hij rond in hartje Amsterdam. In eerste instantie wilde de gevierde Japanse kunstenaar Taturo Atzu 'iets' doen met de buitenurinoirs op de Wallen. Of met de voor hem zo bijzondere grachten. Maar uiteindelijk koos hij toch voor het meest ambitieuze kunstproject: de bouw van een groot panoramaterras op de Oude Kerk.

Atzu, keer op keer opererend onder een andere naam, werd internationaal bekend met zijn werken in Singapore en New York. Zijn (tijdelijke) creaties geven het publiek een nieuwe blik op bouwwerken in de stad, van beelden tot monumentale gebouwen. In Manhattan in New York bouwde hij bijvoorbeeld een penthouse op steigers om een beeld van Christopher Columbus heen, dat zijn dagen normaal enigszins verloren op een druk verkeersplein slijt.

## Hedendaagse kunst

Voor directrice Jacqueline Grandjean van de Oude Kerk was het aanleiding hem naar Amsterdam te halen. 'Ik vroeg me af hoe Atzu's werk zich zou verhouden tot deze omgeving en hoopte dat hij een nieuw perspectief kon bieden.' De opdracht past in het beleid van de gerestaureerde Oude Kerk, waar ruimte wordt gecreëerd voor hedendaagse kunst.

Zaterdag is het, na tweeënhalf jaar leuren om vergunningen, dan zover: The Garden Which is the Nearest to God ('De tuin die God het meest nabij is') gaat open voor publiek. Tien weken lang kunnen bezoekers het tijdelijk aangelegde plateau bezoeken, bóven op het gebouw waarvan de geschiedenis teruggaat tot de 13de eeuw.

Een van de trekpleisters van Atzu's installatie is de nieuwe woonkamer op de kerk. In de ruimte zit de fraaie windvaan, sinds 1779 onderdeel van de kerk. Hoe kwam Atzu, voorheen Tatzu Nishi, bij zijn idee voor het project? 'Het verbaasde mij hóé chaotisch de stad Amsterdam is. In het centrum vind je alleen maar smalle straten. Huizen en gebouwen staan boven op elkaar. Dit deel van de stad mist een geschikte open plek, waar mensen samen kunnen komen. Dat kon ik alleen maar bewerkstelligen op hoogte.'



**Ingepakte toren van de Oude Kerk.** Beeld Julius Schrank

Atzu wil de mensen in Amsterdam een nieuw perspectief geven, zegt hij. Desondanks kwam de installatie hem en Grandjean op kritiek te

vergeleek het kunstwerk op de website met een 'strandtent' en noemde het een 'aantasting van het aangezicht'.

Woensdag verscheen een brief in Het Parool waarin zestig 'Echte vrienden van de Oude Kerk' die protesteren tegen het veranderen van het godshuis in een 'kunsthal', waar bezoekers worden 'geconfronteerd met opdringerige en luidruchtige kunstuitingen'. Zij ontwaren de 'mishandeling van een monument'; de steiger kan schade toebrengen aan de pas gerestaureerde kerk en 'de sacristietuin is platgeslagen onder een betonnen plaat die als fundament dient voor de steiger'.

Grandjean kan zich de kritiek enigszins voorstellen. 'Zeker als je die stellages ziet verrijzen, kun je denken: 'Wat wordt er nu weer opgetuigd?' Maar ik zou zeggen: laat mensen eerst eens naar boven komen om het te zien.'

In augustus wordt het plateau drie avonden per week opengesteld voor publiek. Bezoekers kunnen er naar de sterren kijken of luisteren naar preken.

### **En deze amsterdamse brug wordt geprint**

Een stalen grachtenbrug die zichzelf in 3D print op locatie met hulp van robotarmen: het kan technisch al en in Amsterdam moet het eerste exemplaar in 2017 gereed zijn.

Vanaf dit najaar is de experimentele techniek, waarbij zes-assige printrobots de brug stukje voor stukje uitspuwen, al te bezichtigen in een proefopstelling in Amsterdam-Noord. Het zou een belangrijke nieuwe stap zijn in de veelbelovende 3D-printtechniek, die nu nog kampt met matige materiaalmogelijkheden en beperking in schaal.

Het jonge Nederlandse bedrijf MX3D kan 'outside the box' printen: niet gelimiteerd door een statisch printformaat. De industriële robots zijn ruimtelijk werkende printers, die metalen en kunststoffen in 3D op elke schaal kunnen 'tekenen'.

naar het midden toe. Op die manier maken de robots hun eigen draagstructuur', zegt technisch directeur Tim Geurtjens van MX3D. 'Daardoor lijkt het of de zwaartekracht wordt getrotseerd, maar in feite printen de robots continu hun eigen fundament.' De staalconstructie wordt druppel voor druppel aan elkaar gelast.

Het ontwerp van de klassiek ogende grachtenbrug, met natuurlijk ogende motieven aan de zijkanten, is van designer Joris Laarman. Van hem is eerder innovatief design te zien geweest in het Museum of Modern Art (MoMA) in New York en het Victoria & Albert museum in Londen. Hij noemt het ruimtelijk 3D printen 'het nieuwe ambacht', 'dat een ongekennde vormvrijheid' oplevert.

Volgens de ontwikkelaars is het produceren op deze wijze relatief goedkoop, omdat het werk gemakkelijk kan worden aangepast aan de beoogde locatie.

De printrobots vertonen uiterlijk gelijkenis met robots in een moderne autofabriek. Ze zijn beweeglijk en trekken zichzelf vanaf twee oevers over de brug heen, terwijl zij het bouwwerk millimeter voor millimeter uitbreiden.

Nederland is een van de innovators op gebied van 3D printing. De vraag naar 3D geprinte producten maakt een stormachtige ontwikkeling door. In 2018 wordt de wereldwijde omzet in 3D geprinte producten al geschat op 14 miljard euro. In Nederland zou het in dat jaar gaan om circa 45 miljoen euro.

De gemeente Amsterdam is enthousiast over het project en wethouder Kajsja Ollongren van Economie en Cultuur steunt de innovatie. De brug moet gaan dienen als showcase van de nieuwe techniek. Het is nog niet bekend op welke plek in Amsterdam de brug zal worden gelegd.



3D-robots printen een brug. Beeld Artist impression MX3D



MEER OVER AMSTERDAM KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT KUNST EN ENTERTAINMENT  
ECONOMIE, BUSINESS EN FINANCIËN ECONOMISCHE SECTOR OUDE KERK TATURO ATZU  
PASCAL LEMAIRE

## Cultuur & Media

